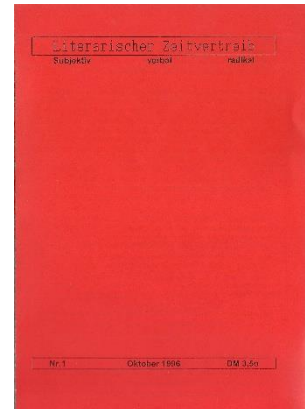


Victor Halbs
„Literarischer Zeitvertreib“

– Katalog –

Die einschlägigen Seiten
aus dem „Werkverzeichnis Victor Halb“

1996-2



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 1

Victor Halbs Ein-Mann-Kampfblatt



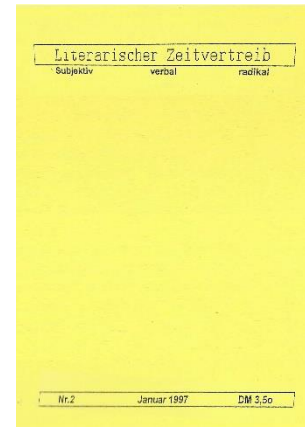
Anmerkung: Das digitale Zeitalter begins! ...

... im Oktober 1996. Mit einem Heftlayout am Computer eines Freundes und u.a. den Texten „Sommer in Mecklenburg-Vorpommern“ und „Ökonomie des Literarischen Zeitvertreibs“.

Analog: Ein Exemplar „Literarischer Zeitvertreib – Sammelband Nr. 1 – 6“ im Nachlass: 6 Originalhefte, fotokopiert; grüner Umschlag mit Fotokopie; Klebebindung

Digital: Titelblatt, gescannt (JPG); **Druckvorlagen nur auf Diskette - - - bzw. Datei beschädigt - - - verschollen - - -** Zwei Texte aus dem Heft als DOCs: „Sommer in Mecklenburg-Vorpommern“ (Webversion) und „Olympische Spiele“.

1997-1



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 2

Subjektiv – verbal - radikal



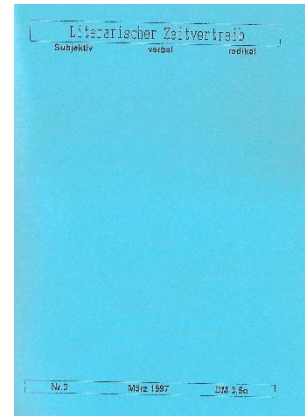
Anmerkung: Jänner 1997. Mit u.a. „Ein Kameradschaftsabend bei der Bepo mit schlimmer Außenwirkung, obwohl keine Hakenkreuze zu sehen waren“ und „Dies ist eine Rüge des Presserats anlässlich seines 40-jährigen Bestehens“.

Analog: Ein Exemplar „Literarischer Zeitvertreib – Sammelband Nr. 1 – 6“ im Nachlass: 6 Originalhefte, fotokopiert; grüner Umschlag mit Fotokopie; Klebebindung.

Digital: Titelblatt, gescannt (JPG); alle Texte (Druckvorlage; Zeilen- und Seitenumbruch verrutscht; DOC); Impressum (TXT)

>>> vgl. a. m. „Radio LZ“ (1998-2)

1997-2



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 3

Kurzgeschichten, Glossen, Satire

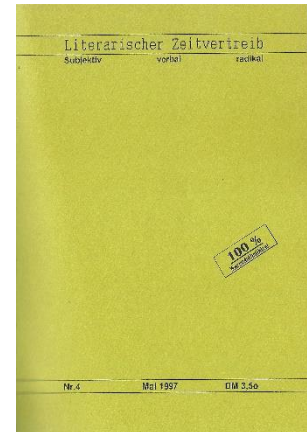


Anmerkung: März 1997. Mit u.a. „Eine Frostreportage“ und „Die Stabreim-Stube“.

Analog: Ein Exemplar „Literarischer Zeitvertreib – Sammelband Nr. 1 – 6“ im Nachlass: 6 Originalhefte, fotokopiert; grüner Umschlag mit Fotokopie; Klebebindung

Digital: Titelblatt, gescannt (JPG); **Druckvorlagen nur auf Diskette - - - bzw. Datei beschädigt - - - verschollen;** zwei Texte aus dem Heft: „Die Stabreim-Stube“ (Webversion, DOC) und „Die Frostreporterin“ (aus: >>> „Alle Jändl-Texte“, LZ Nr. 9, Materialien, 1998-3)

1997-3



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 4

Nachrichten aus Nürnberg und aller Welt



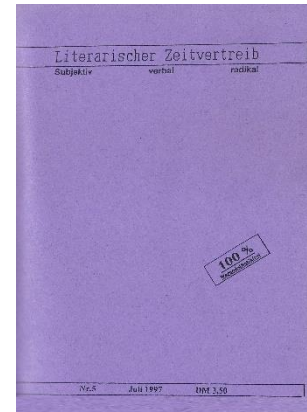
Anmerkung: Mai 1997. Mit u.a. „Sicher leben mit ihrer Polizei“ und „Der Traum von der Unsterblichkeit“.

Analog: Ein Exemplar „Literarischer Zeitvertreib – Sammelband Nr. 1 – 6“ im Nachlass: 6 Originalhefte, fotokopiert; grüner Umschlag mit Fotokopie; Klebebindung

Digital: Titelblatt, gescannt (JPG); Titelblatt und Impressum, alle Texte (Druckvorlagen; Zeilen- und Seitenumbruch verrutscht; DOCs)

>>> vgl. a. m. „Radio LZ“ (1998-2)

1997-4



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 5

Subjektiv, verbal, radikal



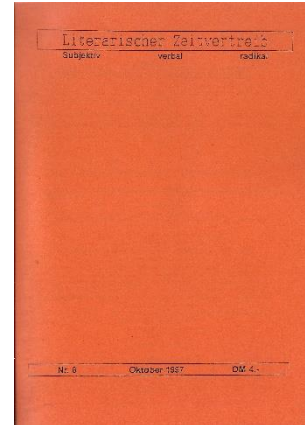
Anmerkung: Juli 1997. Mit u.a. „Das Jändl-Dossier“ und „Verborgene Welten“.

Analog: Ein Exemplar „Literarischer Zeitvertreib – Sammelband Nr. 1 – 6“ im Nachlass: 6 Originalhefte, fotokopiert; grüner Umschlag mit Fotokopie; Klebebindung

Digital: Titelblatt, gescannt (JPG); **Druckvorlagen nur auf Diskette - - - bzw. Datei beschädigt - - - verschollen;** zwei DOC-Texte aus dem Heft: „Es geht voran“ (Webversion) und „Das Jändl-Dossier“ (aus: „Alle Jändl-Texte“, LZ Nr. 9, Materialien, >>> 1998-3)

Materialien: Brief an die *Abendzeitung*: Bitte um Rezension (DOC)

1997-5



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 6

Victor Halbs Ein-Mann-Kampfblatt



Anmerkung: Oktober 1997. Auflage: 100 nummerierte und handsignierte Exemplare. Mit u.a. „Todesspiel“ und „documenta X“.

Analog: Ein Exemplar „Literarischer Zeitvertreib – Sammelband Nr. 1 – 6“ im Nachlass: 6 Originalhefte, fotokopiert; darin die Nr. 6: nummeriert und signiert (59/100); grüner Umschlag mit Fotokopie; Klebebindung

Digital: Titelblatt, gescannt (JPG); alle Texte (Druckvorlage; Zeilen- und Seitenumbruch verrutscht; DOC)

1997-6

„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 7

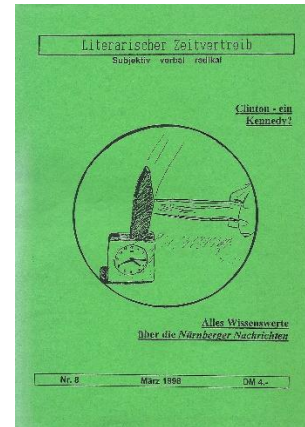
Das Heft ist verschollen! Suchauftrag!



Anmerkung: Das Heft hatte einen Schwerpunkt „Alles über Zeit“ und muss zuerst bei den Materialien zum Buch „Das Zeit-Seminar“ (>>> 2002-1) gelandet sein und ging dann wohl beim Wegzug von VH aus Nürnberg verloren.

Digital: Alle Texte (Druckvorlage; Zeilen und Seitenumbruch evtl. verrutscht; DOC)

1998-1



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 8

Die Auflage sinkt ...



Anmerkung: März 1998. Auflage: 60 nummerierte und handsignierte Exemplare. Auf der Titelseite: „Clinton – ein Kennedy?“ und „Alles Wissenswertes über die *Nürnberger Nachrichten*“. Mit u. a. der Langzeituntersuchung „Tendenzen und sowas bei der Bundeswehr“ und „Olympische Winterspiele 1998 in Nagano“.

Analog: Ein Exemplar im Nachlass: nummeriert und signiert (24/60)

Digital: Titelblatt und Rückseite, gescannt (JPGs); Druckvorlage der Texte, nur bis S. 24 Mitte (Ende der „Leserbrief“-Zitatcollage, **Rest verschollen?** Zeilen- und Seitenumbruch verrutscht; DOC); Auskoppelung Text „Tendenzen und sowas bei der Bundeswehr“ (Webversion, DOC)

Materialien: Vorrede „Vor zehn Jahren erschien ...“ (... der Bundeswehrtext, Weblog, 2008, DOC)

1998-2



„Radio LZ“

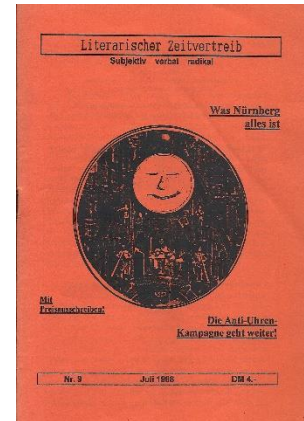
Der Literarische Zeitvertreib goes Radio



Anmerkung: Vier Ausgaben, gesendet vom Nürnberger Sender Radio Z. Erhalten sind nur die Ausgaben 2 und 3. Technik: Kalamari-Studios. Die Nummern 1 („Dies ist eine Rüge des Presserats anlässlich seines 40-jährigen Bestehens“, vgl. <<< „Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 2, 1997-1) und 4 (<<< 1995-1, „Die Anti-Uhren-Kampagne“) hatte VH im Studio von Radio Z auf Tonband selbst produziert und geschnitten.

Digital: „Radio LZ Nr. 2: Dies und das aus unserer schönen Stadt“ (7 min., 54 sec.); „Radio LZ Nr. 3: Aus Wissenschaft und Technik“ (10 min., 35 sec.; beide MP3)

1998-3




„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 9

Die Auflage sinkt weiter ...



Anmerkung: Juli 1998. Auflage: 50 nummerierte und handsignierte Exemplare. Auf der Titelseite: „Was Nürnberg alles ist“, „Die Anti-Uhren-Kampagne geht weiter“ und „Mit Preisausschreiben!“

Nach diesem Heft macht der „Literarische Zeitvertreib“ erst einmal ein paar Jahre Pause. Das Projekt mit der regelmäßig erscheinenden Zeitschrift ist damit vorerst einmal  .

Analog: Ein Exemplar im Nachlass: nummeriert und signiert (8/50)

Digital: Titelblatt und Rückseite, gescannt (2 JPGs); alle Texte (Druckvorlage; Zeilen- und Seitenumbruch verrutscht; DOC); Impressum (TXT); ausgekoppelter Text „Was Nürnberg alles ist“ (DOC)

Materialien: Alle Jändl-Texte gesammelt (DOC)

2003-2



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 10

Jetzt endlich auch mit Bildern!!!



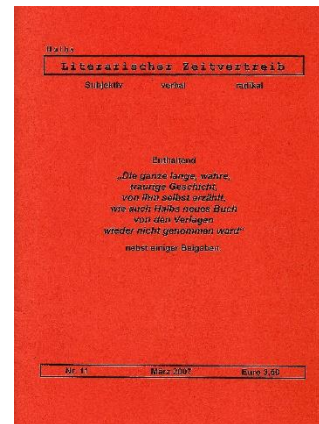
Anmerkung: September 2003. Auflage: 100 Exemplare. Auf der Titelseite: „Mit aktuellem Nürnberg-Menschenrechts-Check“ und „8 Sonderseiten RAF (Ohne die Angehörigen der Opfer zu Rate zu ziehen.)“

Analog: Ein Exemplar im Nachlass; Original-Kopiervorlagen (**scannen?**)

Digital: Titelblatt und Rückseite, gescannt (JPGs); Bilder und Grafiken, gescannt (7 JPGs); zwei enthaltene Texte: „Kunst in Zeiten der Globalisierung“, Vortrag, gehalten auf dem Kongress „Spiel ohne Grenzen – Zu- und Gegenstand der Antiglobalisierungsbewegung“ am 24. Mai 2003 in München; „Ode an einen Verein“ (Gedicht, letzteres in der Webversion, beides DOCs)

<<< Enthält auch Auszüge aus „Taxi-Tagebuch“ (2001-2), „Das Zeitseminar“ (2002-1) und „Vom Mann, der keine Fehler mehr machen wollte“ (2003-1).

2007-3



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 11

Mit der „ganzen, langen, wahren, traurigen Geschichte, von ihm selbst erzählt, wie auch Victor Halbs neues Buch von den Verlagen wieder nicht genommen ward“, u. a.



Anmerkungen: 2. Auflage: „noch einmal 50 Stück“ (2008), 3. Auflage: „noch einmal 50 Stück“ (2016)

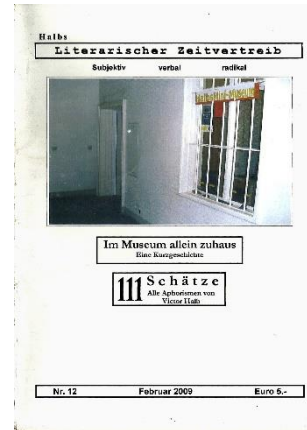
Analogue: 1. Auflage, handschriftlich: (Druck-) „Muster“ (bestätigt); 3. Auflage: je ein Exemplar im Nachlass; Leitzordner „LZ 11 und 12“: Originalbriefwechsel mit den Verlagen, Posterlagscheine, Schreibpläne, gesammelte Beschimpfungen (!), Adressen etc.

Digital: Titelbild (JPG); Druckvorlagen (als DOCs und PDFs); Auskoppelung „Aus der literarischen Welt“ (DOC); Hörprobe aus der „ganzen, langen, wahren, traurigen Geschichte ...“ (MP3; 2009; 5 min., 42 sec.)

Materialien: Zur „ganzen, langen, wahren, traurigen Geschichte ...“: Kommunikation mit diversen Verlagen (19 DOCs);

Zum Text „Aus der literarischen Welt“: Verlautbarungen von Frau Brügge auf ihrer Homepage, weitere gewechselte E-Mails, Rechtsauskunft (erschieden auf VHs Homepage und später im „Literarischen Zeitvertreib“ Nr. 18, >>> 2019-1)

2009-3



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 12

Mit der Kurzgeschichte „Im Museum allein zuhaus“ und „111 Schätzen – Victor Halbs gesammelten Aphorismen“ ★★



Anmerkungen: Auflage: 100 Stück; Ferner im Heft: „Zwei Resonanzen: *titanic* und *Der Standard*, Starschnittposter Victor Halb Teil 1, 4 Gedichte

Analog: Im Nachlass: 1.) Handschriftlich: (Druck-) „Muster – O.K. – (unterschrieben) Halb“ (bestätigt); 2.) Handschriftlich „Handexemplar“, mit Bleistiftnotizen für das Hörbuch „Im Museum allein zuhaus“; „*Augustin*“-*Ordner*: Auszug „Im Museum allein zuhaus“ (vgl. Materialien); Schuhkarton „Farbabzüge“: Originalfoto „Verletzter Fuß“

Digital: Titelseite (JPG); Texte: Aphorismen – Resonanzen (1): *titanic*-Humorkritik – Resonanzen (2): *Der Standard* – Lyrik – VH Starschnitt Teil 1 – „Im Museum allein zuhaus“ (DOCs); Druckvorlage des Heftes (PDF); Hörbuch: Victor Halb liest „Im Museum allein zuhaus“ (4 MP3s, Gesamtlänge 83 min.)

Materialien: Vorankündigung und Flyer Heftvorstellung (2 DOCs); *titanic*-Humorkritik des „Literarischen Zeitvertreibs“ Nr. 11 (PDF); „Im Museum allein zuhaus“ – Ein Auszug im *Augustin*, „Nicht gedruckt soll er werden, neue Folge“ (DOCs); „Museumsnotizen“ (Homepage, DOC, 2008); Aphorismen bis 2006, Aphorismen bis 2007 (2 DOCs); Für die *titanic*-Rubrik „Vom Fachmann für Kenner“? (DOC)

Giftschrank: „Museumsnotizen“ (erste Textversionen, Gliederungen, etc.; DOCs); „Eine aufsehenerregende Entdeckung“ (zu schlecht, der Text, um ihn zu veröffentlichen)

2010-22



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 13

Das war die WM 2010



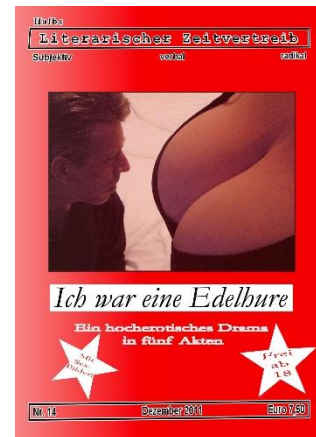
Analog: Auflage: 30 Stück; ein Exemplar im Nachlass;

„Messie-Trikot“ (Fußballtrikot, aufgenähtes Bild in Stofffarben, Unikat);
gerahmtes Foto „Messie-Trikot, Rückseite“ (12 x 16 cm, beides im Nachlass)

Digital: „Das war die WM 2010“ (Druckvorlage für das Heft, ohne Umschlag, PDF); Druckvorlagen Umschlag (1 PDF, 1 JPG);

Materialien: Original-WM-Blog (DOC); Personenregister (DOC); verwendete Fotos, unbearbeitet (30 JPGs); Fotos Trikotbastelarbeit (52 JPGs)

2011-16



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 14

„Ich war eine Edelhure“



Anmerkungen: Basiert auf dem Ghostwriterjob „Maxim – Das Leben der Roberta“ (<<< 2004-2)

Auflage: 80 Stück; teilweise eingeschweißt; den letzten verkauften Exemplaren war ein Präservativ beigeheftet; 80 Seiten plus 8-seitige Farbbeilage: ein Exemplar im Nachlass.

Analogue: Im Nachlass: 1.) Handschriftlich: „HANDEX.“ mit Bleistiftnotizen für die Lesung

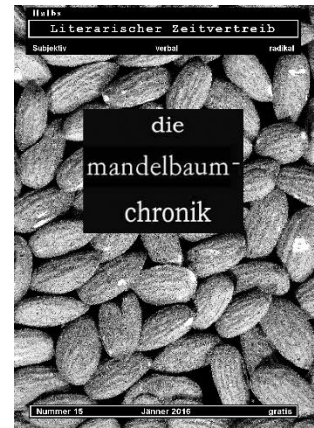
Ordner „ich war eine Edelhure“: Originaltext „Das Leben der Roberta“, Lesemanuskript Kanderl, Arbeitspläne, verworfene Varianten, Fotoabzüge Titelbilder, Fremdquellen, Robertas Book on Demand, Ghostwriter-Vertrag

Digital: Das Heft: Text: Fünf Akte, korrigiert (DOCs); Titel- und Rückseite (JPGs); Druckvorlagen (Umschlag, Kern, Farbinnenenteil; PDFs);

Videos: „Trailer zu `Ich war eine Edelhure`“ (AVI, 640 x 480; 2 min., 42 sec.; Kamera: Björn Glawion) und „Lesung: Ich war eine Edelhure“ (im Galeriebeisl Kanderl in Wien, 2. Dez. 2011; MOV, 640 x 480; 29 min., 46 sec.; Kamera: Silvia Reisinger)

Materialien: Grafikmaterial; Literarische Quellen (DOCs); Fotos: Titelseite und Seite 3 (S. Reisinger; 10 und 7 JPGs), Rückseite (VH; 1 JPG); den letzten Heften war ein „Gratis-Präservativ“ beigeheftet (2 JPGs, 2012)

2016-5



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 15

„Die mandelbaum-Chronik“



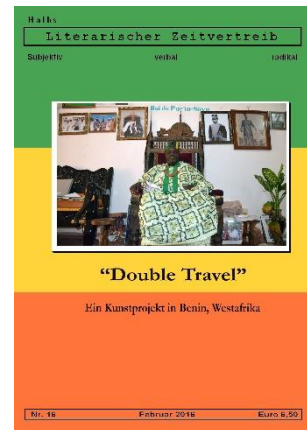
Anmerkung: Wie einmal ein Buch („Double Travel“, <<< 2014-3) in dem kleinen, aber renommierten Verlag doch nicht erschienen ist. Auflage: 30 Stück

Analog: Ein „jungfräuliches“ Exemplar im Nachlass.

Digital: Titel- und Rückseite (JPGs); Druckvorlagen (Umschlag innen und Kern: PDF, Umschlag außen: JPG)

Materialien: Dokumente (Stellungnahme mandelbaum, Verlagszusage, Standardvertrag, Vertrag mit Änderungswünschen); Grafikmaterial

2016-6



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 16

„Double Travel“ – ein Kunstprojekt in Benin, Westafrika



Anmerkung: Die schönsten Tagesberichte aus dem multimedialen E-Book „Double Travel“ (<<< 2014-3); Auflage: 100 Stück

Analog: Ein „jungfräuliches“ Exemplar im Nachlass

Digital: Titelseite (JPG); Druckvorlagen (Umschlag innen und Kern: PDF, Umschlag außen: JPG); Video „Audienz beim König von Porto Novo“ (Probe- / Einstiegskapitel, gelesen v. VH; MOV; 1920 x 1080; 7 min., 37 sec.)

Materialien: Textarchiv (DOCs): Alle Originaltexte (auch die gekürzten) aus dem E-Book „Double-Travel“ (2014-3)

2016-7



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 17

„Wie uns Museen die Welt erklären“



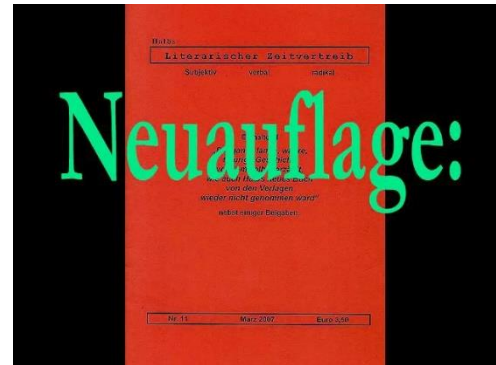
Anmerkung: „Die schönsten Museumsbesuche, -besprechungen und -kritiken von Victor Halb“ (Text auf Rückseite); Auflage: 100 Stück; 84 Seiten plus 8-seitiger Farbinnenenteil

Analog: Ein „jungfräuliches“ Exemplar im Nachlass; AO: handschriftliches Konzept m. Auflistung aller Museumsbesprechungen

Digital: Titel- und Rückseite (JPG); Druckvorlagen (Umschlag innen, Kern, Farbinnenenteil: PDFs)

Materialien: Für die Nummer neu geschriebene Texte (DOCs); Textsammlung „Der Reisephilosoph im Museum“ (22 DOCs); Museumsbesuche aus dem „Rundreiserundschreiben“ (<<< 2004-1; 8 DOCs); Museen im „Zeit-Seminar“ (4 DOCs; vgl. <<< 2002-1); Material und Druckvorlage „Mona-Lisa-Poster“

2016-8



„LZ-Clips“

Werbevideos für die 7 Wiener Ausgaben des „Literarischen Zeitvertreibs“



Digital: 9 Videos (für Nummer 11 zwei Versionen: „ausverkauft“ und „wieder erhältlich“; für Nummer 15 mit und ohne Abspann)

2019-1



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 18

Als vieles noch besser war – Geschichte Österreichs und einiger anderer Weltgegenden 2007 bis 2017



Anmerkungen: Ebenfalls ein Resultat aus dem Großprojekt „Den Nachlass ordnen“ – die „Weblogkommentare, -polemiken und -satiren von Victor Halb“ (Text Rückseite) sind ein Rückblick auf (fast) seine gesamte Wiener Zeit.
Auflage: 100 Stück; 92 Seiten

Analog: 2 „jungfräuliche“ Exemplare im Nachlass; AO: handschriftl. Verzeichnis aller Webkommentare

Digital: Werbeclip (MOV, 640 x 480; 1 min., 7 sec.); Druckvorlagen (Umschlag: JPG; U2U3 und Kern: PDFs)

Materialien: Archiv Weblogeinträge (24 DOCs, 57 TXTs)

Dokumenten- und Giftschränk: Materialien für den Werbeclip: Bearbeitete Fotos, „Jedermann-Song“, etc.; handschriftl. Verzeichnis aller Webkommentare, gescannt (2 JPGs)

2019-2



„Worte zum Sonntag“

Podcast (3 Ausgaben)



Anmerkungen: Eine Überlegung nach der Arbeit mit den gesammelten Weblogeinträgen für den „Literarischen Zeitvertreib“ Nr. 18 (<<< 2019-1): weniger polemisieren und polarisieren, die politische Auseinandersetzung versachlichen? Ein Versuch, bzw. drei Versuche ...

Digital: Grafik für die Homepage; 3 Podcasts (WAVs): (1) „Taschendiebe in Wien“ (6 min., 23 sec.); (2) „Der Fall Magnitz – Wann kann, darf uns soll man dem politischen Gegner auf die Goschn hauen?“ (12 min., 18 sec.); (3) „Die Frühaufsteher und die Spätaufsteher“ (5 min., 29 sec.)

2019-3



„Literarischer Zeitvertreib“ Nr. 11 - 18

Sammelband: Die acht Wiener Nummern



Anmerkungen: Zweifellos mehr als die Summe seiner Teile. Gebunden aus jeweils acht Originalheften; Auflage: 10 Stück. Einige StammleserInnen hatten das Angebot wahrgenommen, ihre gesammelten Hefte ebenfalls binden zu lassen. So erreicht diese „Halb-Bibel“ bisher nun eine Gesamtauflage von etwa 16 Stück.

Analog: Ein Exemplar im Nachlass; AO: ein Exemplar der Grafiken für den Umschlag, noch nicht geschnitten (Farbkopie)

Digital: Werbegrafik; Druckvorlagen für den Umschlag

Materialien: Fotos für Umschlag und Werbung, unbearb. (15 JPGs)

2020-3



„Literarischer Zeitvertreib Nr. 19“

Broschüre



Anmerkung: Inhalt: „Programm der Corona-Partei (und andere Einträge in das Corona-Tagebuch“. Auflage: 50 Stück.

Analog: Ein Exemplar handschr. beschrieben „Hand-/Korrektorexemplar“ mit angestrichenen Tipp- und Schreibfehlern, sowie einige Verkaufsexemplare im Nachlass; Zeichnung „Corona“ (A3, schwarze Filzstifte; Original im Nachlass)

Digital: Druckvorlagen Umschlag und Kern (jeweils DOCX und PDF)

Materialien: Arbeitsausdrucke der Webversion; aus Platzgründen entfallene Texte (DOCs); Fotos und Grafiken (JPGs)